



ТКАНЬ МИРА | МЕРНОСТЬ | ИНИЦИАЦИЯ

В ведической традиции часто говорят о Ткани Мира.

Иногда современные авторы это интерпретируют, как Ткань Майи.

Думаю, что неверно так узко толковать, потому что Ткань Мира -это принцип построения

не только грубых миров, но и тонких. За пределами Майи.

Ну и опять таки много уровней понимания.

1. КАЖДАЯ ДЖИВА -это отдельная нить.

2. ЭТА НИТЬ -включает в себя все перерождения Дживы от начала до конца, в любой кармической последовательности волокон, составляющих эту нить.

3. НИТЬ эта не творится по мере прожития жизни. Она уже существует постоянная и неизменная.

Мало того, существовала всегда, от начала Брахмана.

4. НИТЬ-ДЖИВА тесно переплетена с другими такими же нитями в Ткань Мироздания.

Если где-то перед тобой лежит скатерть, поднеси ее к глазам и рассмотри переплетение.

Убедись, что потянув за одну нить, ты приведешь в движение всю Ткань Мироздания.

А выдернув-разрушишь целостность Брахмана.

А возможно ли это?

ОТКУДА ТОГДА ТАКОЙ СТРАХ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ?

ЕСЛИ все верно, то ты должен как-то или чем-то чувствовать это переплетение.

Не может же оно быть совершенно незаметным для тебя.

В каком же месте искать в себе чувство контакта с другими Нитями?

Знаки. Помнишь?

ЗНАКИ.

Мир реагирует на тебя, Ткань Мира колыхнется. Ты колыхнешься вместе с миром.

5. ЕСЛИ "конец" каждой Дживы есть возвращение к "началу", то ткань эта имеет форму.

В трехмерном пространстве эта форма соответствует тору (бублику).

Но на самом деле все не так, т.к. мерность значительно больше чем три.

В понимании мерности мира доминирует кастрированная версия ньютоновской физики.

"Не йог" (гражданин) не понимает, что определять мерность пространства без учета особенностей объекта,

к которому эта система координат построена НЕЛЬЗЯ.

Предполагается что, если тело твердоматериальное, то осей координат, описывающих его положение в мире 4 (3 объема+время)

Но для йога не бывает просто твердых тел.

А что если объект Джива?

Только тело речи (астральное) даст тебе еще несколько осей.

Согласно этому, два чел-ка, находящиеся в одно время в одном месте, но испытывающие противоположные эмоции,

находятся в разных местах на самом деле.

У них будет совершенно различное восприятие того места, где они находятся.

Ну вспомни чемпиона и проигравшего. Как они выглядят? Телик давно смотрел?

Теперь тело мысли. Добавь еще несколько осей.

И получишь вывод, что те 100 чел-к, которые смотрят вместе с тобой фильм в кинотеатре,

сейчас находятся в разных местах мироздания.

А чел-к общающийся с тобой мейлами из Канады по всем параметрам может быть в данный момент гораздо ближе к тебе,

чем девушка с которой ты потеешь сейчас в кровати.

Понимаешь это? Понимаешь?

Геометрические предположения, как выглядит 5-6 мерное пространство, и построение 5-мерного куба,

как хаоса линий-это все же полная абстракция.

Умные книги о Евклидовой и Неэвклидовой геометрии-от непонимания, что в природе нет "простых материальных тел".

За таким телом обязательно есть что-то еще.

И 7-ми мерный куб может быть чем угодно.

Как человек, сидящий сейчас слева от тебя может оказаться чем угодно.

"Мыслеформой благодарности" например, проявившейся в трехмерном материальном мире, как тело именно такой формы.

Ты ведь помнишь наверное ведический и тибетский способы перерождения.

"Новое рождение-это последняя мысль умершего".

А ты думал гонят в Ведах, да?

ИНИЦИАЦИЯ (посвящение в практику).

Самый идеальный вариант-если получена БХАВА.

Но в большинстве случаев БХАВУ ученику получить сложно.

Ему мешают предубеждения, и склонность к привычным способам восприятия

информации.

Чаще всего у уч-ка вообще нет необходимых качеств для получения бхавы, а то, на что он обращает все свое внимание-это сама личность передающего, либо достоверность (по своим представлениям) инф-ции о практике, в которую он не намерен погружаться.

Такое поведение стандартно - характерно для Пашу.

Учителя работающие индивидуально, Пашу вообще в обучение не берут.

Те же, кто движим состраданием и обучают всех, должны прибегать к специальным уловкам.

Одна из таких уловек - создание группы под практику.

В любой группе всегда есть несколько учеников - паровозов, которые явл-ся основными генераторами идей

и вкачивателями энергии и интереса в эту искусственно образованную замкнутую среду.

Появляется специфический дух общины, члены группы делятся между собой результатами своих исследований.

Создается поток, который увлекает и пассивных и малоспособных.

Еще одна уловка-разбить практику на 4-5 подготовительных технических частей.

Посвятить им какое-то время (от нескольких дней, до нескольких недель) практического применения

с обязательным обсуждением в группе.

В завершении собрать все эти части в единую практику, добавив какую-то из важнейших (например визуализацию во время практики),

И объяснить эзотерический смысл того что делалось. И чего нужно добиться в результате.

Этот метод тоже очень хорош. Потому что шоковый.

Понятные материальные вещи на отдельных этапах, путем соединения и перенаправления внимания превращаются в ракету.

А сейчас самое важное.

Церемонией инициации открывают переход ВНИМАНИЯ - ВОЛИ из одного мира в другой.

777

Sage Yoga

<https://www.facebook.com/sage.yoga.37>



