



БУДИЛЬНИК | ПРОБУЖДЕНИЕ

Есть история о человеке, который пришел в дом МАГА и там ему поднесли чашку с чаем из которой он сделал глоток.

Он не знал того, что маг заколдовал чай, так что прежде чем человек успел опустошить чашку - он оказался во власти магической иллюзии.

Он сел на коня и отправился на край света где был великий океан и дальше идти ему было некуда.

Там он встретил прекрасную женщину на которой женился, а потом у них родилось трое детей.

Он прожил с ней три счастливых года, пока не настали тяжелые времена, это привело его в отчаяние и он бросился в океан.

В этот момент действие заговора ослабло и человек снова обнаружил себя в доме мага, а чашка все еще стояла перед ним.

Прошло совсем немного времени, чай в чашке все еще качался, после того как он поставил ее на стол.

Кхенпо Тсулрим Гьямтсо Ринпоче

Эта история была бы забавной, если бы не была твоей.

Ты уже пол жизни своей прожил, а чай в чашке все еще колыхается.

ВАЖНО ПРОСНУТЬСЯ.

ДРУГИХ ДЕЛ У ТЕБЯ В ЭТОМ МИРЕ НЕТ.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ -это не сверхзнание.

И не всепоглощающая любовь.

Не ощущение безграничности или вечности.

Это пробуждение.

Просто, как два пальца.

Тебе, 777, нужно проснуться.

На самом деле, ты не знаешь пока кто ты, как выглядишь и даже где сейчас находишься. Вспомни, как неожиданное открытие в сновидении: "Это сон. Я сплю.", могло привести к коллапсу сновиденного мира. Тебя выбрасывало оттуда, как пробку.

Ты исчезал.

Навсегда исчезал.

Тот, кем ты просыпался тотально отличался от тебя спящего.

Другая жизнь, другие возможности, другой мир.

Вспомнил?

Нет?

Я уже сколько лет трясу тебя за плечо, чтобы ты проснулся.

Кем же ты проснешься парень?

Кем ты уснул накануне?

Только это тебе нужно узнать.

Других дел у тебя в мире нет.

Для того, чтобы двинуться вперед в практике медитации когда долго ничего не случается, необходимо поэкспериментировать с точкой концентрации.

Вообще, это универсальный закон, чтобы что-то сдвинуть с места, нужно чуть поменять точку приложения усилий.

Всегда экспериментируй в практике.

Точно так же, как человек, завязший в очень глубоком, по пояс, снегу, чтобы шагнуть, должен немного повалиться, промять снег вокруг себя.

Так же и в медитации, необходимо исследовать внутреннее пространство, сняться с привычных якорей.

Полезным полем для исследования будет отсутствие конкретного Эго.

Можно вначале потерять себя. Потерять то, что ощущаешь как центр, из которого пребываешь.

Распространиться пространством.

А потом уже погрузить в это пространство тишину и неподвижность медитации.

Еще один способ-создание пространства ананды.

По сути, это даже не придумывание, а вспоминание. Т.к. хоть раз в жизни, ты переживание ананды имел.

Вспомни. Установись в нем.

А затем вылей туда тишину дхараны.

Так проминая под себя внутреннее пространство, исследуя его под разными углами, ты все больше понимаешь идею отсутствия Ахамкары.

Ты теперь способен разбить ее на поток мельчайших проявлений самоидентификации.

Можешь отследить, как они сцепляются и происходят одна из другой.

Так строятся "молекулы кармы".

Пребывая в джаграте, ты осуществляешь дхарану на Ахамкаре.

После того, как ты столько насидел в практике, я думаю уже без сомнения представляешь себе технические аспекты дхараны.

И однозначно способен ее узнать.

И теперь ты в своем бодрствовании, четко различаешь все признаки очень качественной и технически безупречной концентрации на Эго.

Автор: Doberman

04.12.2021 00:00 - Обновлено 04.12.2021 08:23

Е-ма-е. Так что же это такое в этот момент пребывает в медитации, придумав меня?
Как страдает во сне тот, в кого попала стрела.
Так страдаешь в этой твердой реальности и ты.
Как во сне, ты самоиндентифицируешься с персонажем и теряешь его просыпаясь, так и в джаграте ты поступаешь так же.
Еще Будда описал "три виртуальных физических закона", которым подвергается Джива "засыпая к жизни" в этой твердой реальности.

Они звучат так:

ЭГО, СТРАДАНИЯ, НЕПОСТОЯНСТВО.

Размышляй над этим в бодрствовании.

Помни об этом во сне.

Просыпайся, 777.

Просыпайся.

777

Sage Yoga

<https://www.facebook.com/sage.yoga.37>



